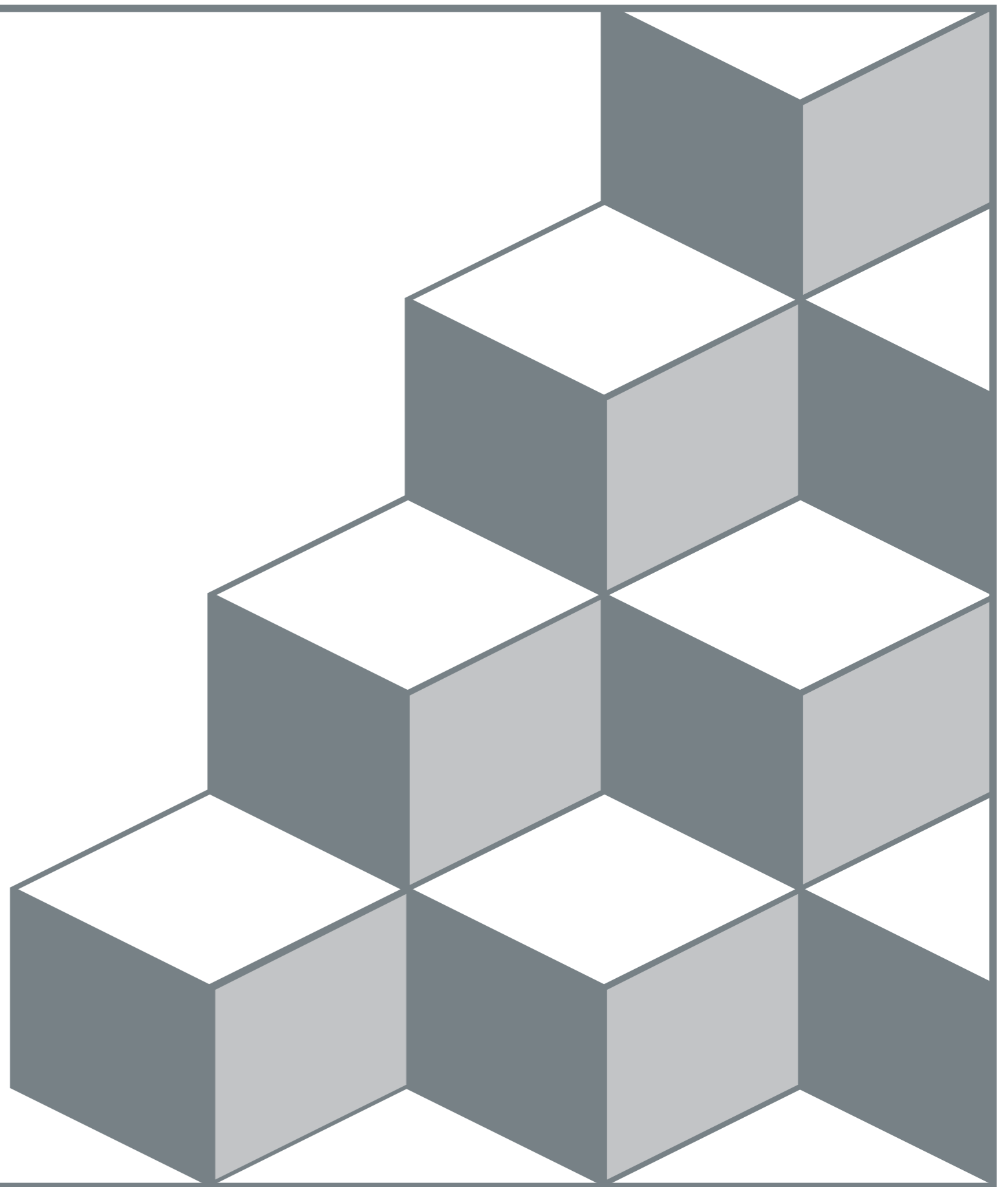


Evolution³ OF THE COLOR



ALFAPARF
MILANO

ALFAPARFMILANO.COM   

Made in Italy - BEAUTY & BUSINESS SPA
Via C. Cantù 1 - 20123 Milano (Italy)

ALFAPARF
GROUP



Desde hace más de 35 años la **COLORACIÓN PROFESIONAL** es para ALFAPARF MILANO pura pasión, que se convierte en obsesión cuando el objetivo que se desea alcanzar es la perfección. Los colores creados, los reflejos con los que se enriquecen, todo se realiza a medida, gracias a la combinación entre **TECNOLOGÍAS DE ÚLTIMA GENERACIÓN** y ese **GUSTO TÍPICAMENTE ITALIANO** de hacer las cosas a la perfección, práctica que se cultiva desde siempre en ALFAPARF MILANO. En cada segundo, en los 5 continentes, sale una mujer de un Salón de belleza llevando nuestro color en su look y en su vida.

ELABORAMOS PRODUCTOS DE ÉXITO POR MEDIO DE ENGRANES QUE ENCAJAN PERFECTAMENTE

PRECISIÓN ARTESANAL y ATENCIÓN al DETALLE

Cada tonalidad es creada mediante fórmulas perfectamente calibradas, personalizando la base de tal manera que combinada con el reflejo deseado cree un resultado color impecable.

DEDICACIÓN A LA EXCELENCIA PROFESIONAL

Investigación constante y continua y actualización la base de resultados excepcionales. No es por casualidad que el color ALFAPARF MILANO es único. Y es el color Made in Italy más vendido en el mundo.

GUSTO Y CREATIVIDAD GUÍAN NUESTRO TRABAJO

Seguimos las tendencias y con pasión las transformamos primero en ideas, luego en excelencias para hacer enamorar a todas las mujeres del mundo.

MÉTODOS DE ENTRENAMIENTO AL ESTILO ITALIANO

Un Método completo, no un simple modo de empleo, para fortalecer las competencias técnicas e inspirar nuevos trabajos creativos.



Naturales



Naturales Bahia



Naturales Intensos



Nacré



Ceniza



Irisados



Iced Coffee



Matte



Marrons Glacés



Tropicales



Chocolate



Caoba



Cobre



Bronce



Cover Reds



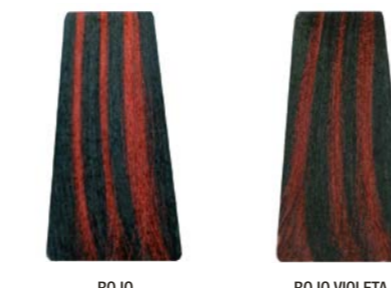
Rojos



Pure Reds



Contrastes



Boosters



Correctores



Dorados



Beige



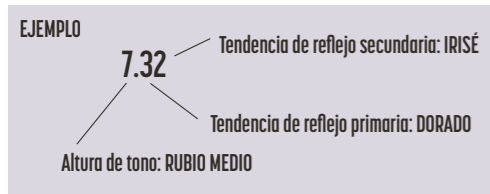
Platinum



Harmonizers



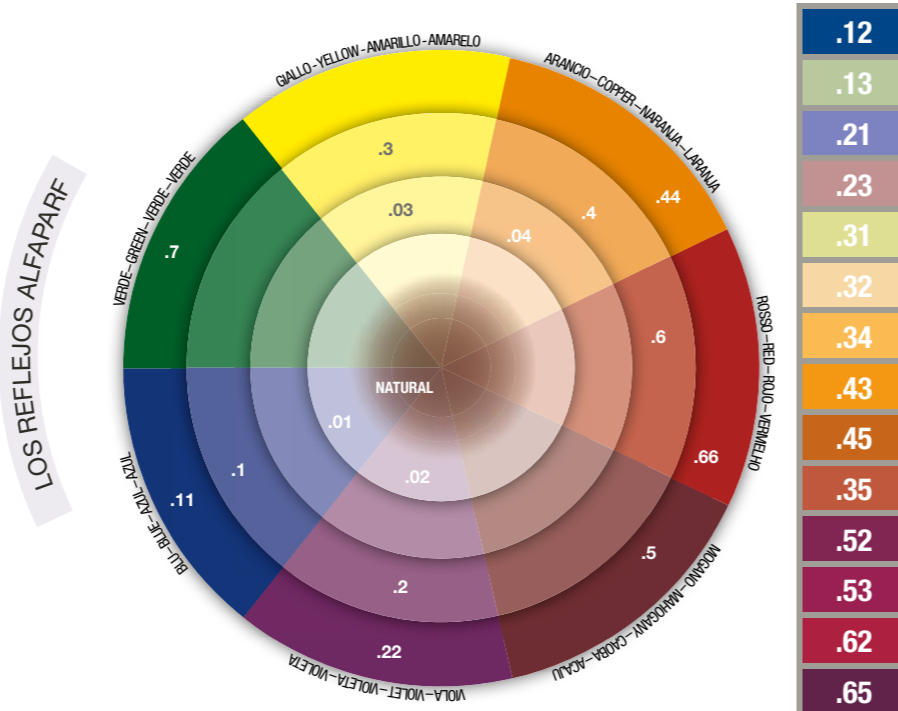
SISTEMA DE NUMERACIÓN



CÓMO LEER UNA TONALIDAD

- El primer número de cada tonalidad indica la altura de tono.
- El segundo número indica la tendencia de reflejo primaria.
- El tercer número indica la tendencia de reflejo secundaria.
- Cuando el segundo y el tercer número son iguales significa que la tonalidad tiene un reflejo intenso.

LAS ALTURAS DE TONO		LAS TENDENCIAS DE REFLEJO	
1	NEGR0	1	CENIZA (BASE AZUL)
2	BRUN0	2	IRISÉ (BASE VIOLETA)
3	CASTAÑO OSCURO	3	DORADO (BASE AMARILLA)
4	CASTAÑO MEDIO	4	COBRE (BASE NARANJA)
5	CASTAÑO CLARO	5	CAOBA (BASE ROJO VIOLETA)
6	RUBIO OSCURO	6	ROJO (BASE ROJA)
7	RUBIO MEDIO	7	MATE (BASE VERDE)
8	RUBIO CLARO		
9	RUBIO CLARÍSIMO		
10	RUBIO EXTRA-CLARO		



El '0' delante de un reflejo secundario indica un aligeramiento de la intensidad del reflejo.

LA ELECCIÓN DE LOS VOLÚMENES DE AGUA OXIGENADA

Base (ml/ml)	Altura de tono objetivo									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	10/20	10/20	20/30	30/40	Decoloración					
2	10	10/20	20	30	40	Decoloración				
3	10	10	10/20	20	30	40	Decoloración			
4	10	10	10	10/20	20	30	40	Decoloración		
5	Pre pigmentación	10	10	10	10/20	20	30	40	Decoloración	
6	Pre pigmentación	10	10	10	10/20	20	30	40	Decoloración	
7	Pre pigmentación	10	10	10	10/20	20	30	40		
8	Pre pigmentación	10	10	10	10/20	20	30			
9	Pre pigmentación	10	10	10	10/20	20				
10	Pre pigmentación	10	10	10	10/20					

Proporción de mezcla 1:1.5 (60 g de Evolution of the Color³ + 90 ml de Oxid³)

LA COBERTURA PERSONALIZADA DE LAS CANAS

Para obtener la máxima cobertura, y respetar completamente la tendencia de reflejo y la intensidad deseada, utilizar la serie natural indicada específicamente para la tonalidad fantasía que desea utilizar:

NATURALES - A utilizar mezclados con las tonalidades frías. Serie: Nacré (.01); Ceniza (1); Negro Azul (.11); Arena (.13); Irisé (.21); Pure Violets (.22); Mate (.7).

NATURALES BAHIA - A utilizar mezclados con las tonalidades cálidas. Serie: Dorados (.3); Marrons Glacés (.32); Beige (.31); Tropicales (.35); Cobre (.4); Bronce (.45); Caoba (.5); Chocolate (.53).

NATURALES INTENSOS - A utilizar mezclados con las tonalidades cálidas o frías si se desea un resultado color más intenso y compacto.

COVER REDS - A utilizar mezclados con las tonalidades rojas: Pure Reds (.66); Rojos (.65).

LAS SERIES ESPECIALES

CONTRASTES: Contrastes de color sobre fondo oscuro o medio oscuro (altura de tono del 1 al 6, natural o coloreado) en 15/20' sin decolorar. Proporción de mezcla: 1:1.5. Utilizar los volúmenes de Oxid³ según la intensidad del reflejo deseada.

REFORZADOR DE ACLARACIÓN (000SSS): Se puede mezclar con todos los tonos de Evolution of the Color³, excepto con la serie Platinum. Mezclar en partes iguales con las tonalidades Evolution of the Color³, para aumentar el poder de aclaración hasta un tono.

RED BOOSTERS RB: Se puede mezclar con todos los tonos de Evolution of the Color³, excepto con la serie Platinum, para dar mayor intensidad a la tendencia de reflejo rojo. Proporción de mezcla variable, en base a la intensidad de rojo deseada:
 - mínimo 1:5 (10 g Red Booster + 50 g tonalidad + 90 ml Oxid³)
 - máximo 1:1 (30 g Red Booster + 30 g tonalidad + 90 ml Oxid³).

SÚPER REFORZADOR DE ACLARACIÓN (0SP): El Súper Reforzador de Aclaración 0SP se puede mezclar con todas las tonalidades de la serie Platinum para aumentar el poder aclarante hasta 5 tonos. Proporción de mezcla máxima 1:1 (30 g tonalidad Platinum + 30 g 0SP + 120 ml Oxid³ o 40 Vol.).

CORRECTORES: Tonalidades especiales, con intensidad de reflejo muy elevada, aptas para modificar, acentuar o atenuar el resultado de una coloración. Se pueden mezclar entre ellos.

410 - GRAFITO: es una tonalidad gris ideal para atenuar los residuos de rojo y naranja y para reforzar las tendencias de reflejo grises de las serie Ceniza, Nacré e Irisé.

2000 - VIOLETA: a utilizar para acentuar el reflejo violeta de las serie Pure Violets, Caoba y Rojo.

7000 - AZUL: se utiliza como contracolor para atenuar los reflejos naranja y amarillo.

PLATINUM: Aclaran hasta 5 tonos en combinación con el Súper Reforzador de aclaración 0SP (base ideal de inicio 5 castaño claro). La proporción de mezcla es de 1:2 (60 ml de crema colorante + 120 ml de OXID³ de 40 volúmenes).

HARMONIZERS: 4 revolucionarias tonalidades de reflejo puro y delicado a utilizar después del servicio de decoloración para tonalizar y, cuando se requiere, también aclarar hasta 1 tono y medio. Proporción de mezcla: 1:2 con:
 - Oxid³ o 10 Vol para tonalizar sin aclarar.
 - Oxid³ o 20 Vol para tonalizar y al mismo tiempo uniformar, gracias a la ligera aclaración.